

## Portafolio de trabajos

---

### Proyectos

Dra. Luz Ma. Rangel Alanís  
2013



## Portafolio de trabajos

---

- Portafolio. Lista de trabajos

Trabajos realizados entre 2000-2013\*

MULTIMEDIA / WEB

*Asturias*

Programas multimedia.  
Concurso para la implantación del [Museo Arqueológico de Asturias](#).  
Gruppo Fallani – DPC.  
Venecia-Oviedo. Julio-Octubre, 2009.

Interactivo “Conduce una locomotora”. [Museo del Ferrocarril de Asturias](#).  
Gijón. Marzo-Abril, 2004

*Cataluña*

Página Web, Start Up  
[Node Turisme a mida](#), fundadora.  
2011-2012.  
[www.nodeturisme.cat](#)

Página Web.  
[Matemtical Consulting Service](#).  
Universitat Autònoma de Barcelona.  
Bellatera, 2010.  
[www.mcs-uab.com](#)

*Tenerife*

Programas multimedia:  
[Agenda cultural](#). Programa interactivo de acceso al centro. Base de datos.  
[Pantallas de control](#).  
Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife.  
Tenerife. Octubre, 2006 - Abril, 2007.

EXPOSICIONES / ESPACIOS URBANOS

*Asturias*

“La fotografía en Asturias”. Exposición. Fototeca, Casa de los Valdés.  
[Muséu del Pueblu d’Asturies](#).  
Gijón. Junio, 2001.

*Barcelona*

“Objectes / Subjectes. Una visió des de la Barcelona que dissenya”. Exposición. Museu de les Arts Decoratives participante en el [Fórum de las Culturas, Barcelona](#).  
Mayo-Septiembre, 2004. Comisarios: Jordi Font, Enric Franch.

”Joaquim Gomis”. Exposición. [Fundació Joan Miró](#). Barcelona.  
Abril-Mayo, 2002. Comisario: Juan Naranjo.

“Escriptora i dona d’acció. Maria Aurèlia Capmany”. Exposición. [Fundació Maria Aurèlia Capmany](#).  
Diputació de Barcelona. Barcelona.  
Mayo-Octubre, 2002. Comisarios: Jordi Font, Enric Franch.

*Madrid*

“Muntadas: Entre/Between”. Exposición.  
[Centro Nacional de Arte Reina Sofía](#).  
Enero-Octubre, 2011. Comisaria: Daina Augaitis.

“Miralda: De Gustibus Non Disputandum”. Exposición.  
[Centro Nacional de Arte Reina Sofía/ Palacio de Velázquez](#).  
Marzo-Septiembre, 2010. Comisaria: Daniela Tilkin.

*Sevilla*

“Muntadas. Proyectos Urbanos (2002-2005) ...hacia Sevilla 2008”. Exposición.  
[Centro de las Artes de Sevilla](#).  
Enero-Marzo, 2006. Comisario: Valetín Roma, Enric Franch.

*Tenerife*

“Joan Brossa, La realidad y sus metáforas”. Exposición.  
[Convento de Santo Domingo](#). La Laguna, Tenerife.  
Mayo-septiembre, 2008. Comisaria: Maia Creus.

“Canarias a través de los documentos”, Exposición temporal.  
[CEDOCAM, Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife](#).  
Tenerife. Enero - Abril, 2007.

“La materialidad de lo intangible”, Exposición temporal.  
[MHAT, Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife](#).  
Tenerife. Enero - Abril, 2007.

*Venecia*

“Muntadas. On Tanslation”. Pabellón Español (2do. Lugar, Pabellón Nacional). Exposición.  
[51 Bienal de Venecia](#). Venecia.  
Febrero-Junio, 2005. Comisario: Bartomeu Marí

*Zaragoza*

“Aqua quo vadis?... Antoni Muntadas”. Intervención artística.  
[Expoagua Zaragoza, 2008](#).  
Enero-Junio, 2007.

\* Los proyectos desarrollados entre 2000-2013 son como colaboradora de Enric Franch Miret en Disseny i Produccions Culturals, [www.efdpc.com](#)

\*Los derechos y licencias pertenecen a las instituciones y sus autores.

## MUSEOS

## Asturias

Concurso para la implantación del Museo Arqueológico de Asturias. Gruppo Fallani - DPC. Venecia-Oviedo. Julio-Octubre, 2009.

Museo Castro del Chao Samartín. Grandas de Salime. Enero-Mayo, 2007.

## Canarias

Ampliación Área Bioantropología. La Momificación en Tenerife. Museo de la Naturaleza y el Hombre. Tenerife. Enero, 2008.

Adecuación y mejoras para el complejo. Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife. Tenerife. Junio-Septiembre, 2008.

Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife: Centro de Documentación de Canarias y América. Museo de Historia y Antropología. Tenerife. Abril, 2006 - Abril, 2007.

Parc Cultural de la Muntanya de Sal. 3ª fase. Geología. Cardona. Enero-Julio, 2005.

Centro de Información Patrimonial "Castillo de San Miguel". Garachico. Cabildo de Tenerife. Enero-Abril, 2004.

Complejo de Información Patrimonial. Proyecto museográfico. Tenerife. Septiembre-Diciembre, 2004.

Centro de Información Patrimonial "Agua García". Tacoronte. Cabildo de Tenerife. Enero-Abril, 2003.

Centro de Visitantes "Casa de la Miel." El Sauzal, Tenerife. Marzo-Julio, 2003.

Museo de la Naturaleza y el Hombre. Planta 1ª. Tenerife. Julio 2001-Enero 2002.

Centro de Interpretación Patrimonial "Los Silos". Tenerife. Cabildo de Tenerife. Agosto-Diciembre 2002.

## Cataluña

Projecte de remodelació i dinamització museològica i museogràfica, Museu i Centre d'Estudis de l'Esport "Dr. Melcior Colet". Barcelona. Febrero-Marzo, 2004.

Parc Cultural de la Muntanya de Sal. 2ª fase: Botánica. Potasa. Ajuntament de Cardona. Julio, 2004.

Centre Cardona Medieval. Coordinador: Dr. Andréu Galera. Ajuntament de Cardona. Enero-Diciembre, 2004.

Projecte d'adequació. Pedrera Romana del Mèdol. Fundació Castellet del Foix. Enero-Marzo, 2003.

Parc Cultural de la Muntanya de Sal. Ajuntament de Cardona. Febrero-Abril, 2003.

## EDITORIAL

## Asturias

Libro "Baltasar Cue Fernández. Galería fotográfica de tipos populares 1891-1894". Gijón. Museu del Pueblu d'Asturies. Septiembre-Febrero 2013.

Libro "Francisco Ruiz Tilve. Obra fotográfica. 1940-1970". Gijón. Museu del Pueblu d'Asturies. Septiembre, 2011.

Libro "Miguel Rojo Borbolla. Vida Campesina en Puertas de Cabrales (1904-1920)". Gijón. Museu del Pueblu d'Asturies. Abril-Octubre, 2007.

Folleto-Guía de la Red de Museos Etnográficos de Asturias. Reedición. Septiembre-Diciembre, 2006.

Guía general de Museo Etnográfico de Quirós. Quirós. Agosto 2003- Enero 2004.

Folleto-Guía. Red de Museos Etnográficos de Asturias. Gijón. Octubre-Diciembre, 2003.

## Cardona

Guía "Centre Cardona Medieval", castellano. Ajuntament de Cardona. Cardona, Barcelona. Enero, 2010.

Guía "Centre Cardona Medieval", catalán. Ajuntament de Cardona. Cardona, Barcelona. Enero, 2008.

Guía-mapa de difusión turística "Cardona i Rodalies". Ajuntament de Cardona. Cardona. Mayo, 2004.

Plan de Dinamització Turística. Revista P.D.T. No.1. Ajuntament de Cardona. Cardona. Enero-Abril, 2002.

## Tenerife

Catálogo "Joan Brossa, La realidad y sus metáforas". La Laguna, Cabildo de Tenerife. Mayo-septiembre, 2008.

Guía. Centro de Visitantes, Casa de la Miel. El Sauzal, Tenerife. Agosto-Octubre, 2003.

## Sevilla

Publicación. "Muntadas. Proyectos Urbanos (2002-2005) ...hacia Sevilla 2008". Exposición. Centro de las Artes de Sevilla. Enero-Marzo, 2006. Comisarios: Valentín Roma, Enric Franch.

## DISEÑO GRÁFICO

## Asturias

Propuesta de señalización exterior del Museo de las Bellas Artes. Gijón. Julio, 2009

Cartelas informativas para exterior. Muséu del Pueblu d'Asturies. Gijón. Junio, 2010.

Bolsa-regalo. Muséu Del Pueblu d'Asturies. Gijón. Marzo, 2009.

Señalización exterior del Museo y Casa de los González de la Vega. Muséu Del Pueblu d'Asturies. Gijón. Julio, 2009.

Imagen básica. Papelería. Folleto. Museo de la Escuela Rural de Asturias. Gijón. Enero-Marzo, 2007.

Cartel. Red de Museos Etnográficos de Asturias. Gijón. Octubre, 2003.

Papelería. Red de Museos Etnográficos de Asturias. Gijón. Octubre-Diciembre, 2003.

Identidad gráfica. Red de Museos Etnográficos de Asturias. Gijón. Octubre-Diciembre 2002.

Identidad gráfica. Muséu del Pueblu d'Asturies. Gijón. Julio-Noviembre 2001.

## Canarias

I Jornadas Internacionales de Prehistoria Ciudad de La Laguna "Grabado rupestres de la fachada atlántica europea y africana". La Laguna, Tenerife. Noviembre, 2008.

Imagen institucional. Papelería básica MHAT y CEDOCAM. Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife. Santa Cruz, Tenerife. Abril, 2006 - Abril, 2007.

Panel de entrada, folleto tríptico, hojas informativas de visitantes. Centro de Visitantes Casa de la Miel. El Sauzal, Tenerife. Agosto-Octubre, 2003.

## Cataluña

Publicaciones informativas. Museo de Santa coloma de Gramenet. Juno-Febrero, 2013.

Identidad gráfica y señalética. Polígons Industrials de Polinyà. Ajuntament de Polinyà, 2011.

Imagen corporativa. Papelería. Matematical Consulting Service. Universitat Autònoma de Barcelona. Bellatera, 2010.

Imagen gráfica. Papelería. Fundació Cardona Històrica. Cardona. Enero, 2006.

Logotipos para Museo Mines Bellmunt del Priorat, Museu del Ciment Asland de Cateller de N'Hug, Museu Industrial del Ter. Museu de la Ciència i a Tècnica de Catalunya. Terrassa. Mayo, 2004.

Material de difusión. "Objectes / Subjectes. Una visió des de la Barcelona que dissenya". Museu de les Arts Decoratives. Barcelona. Mayo-Septiembre, 2004. Fórum Barcelona 2004.

Folleto de difusión y folleto guía. Parc Cultural de la Muntanya de Sal. Cardona. Febrero-Abril, 2003.

**Trabajos realizados antes entre 1995-2000**

Material de difusión. Exposición “Escritora i dona d’acció. Maria Aurèlia Capmany”.  
**Fundació Maria Aurèlia Capmany.**  
 Diputació de Barcelona. Barcelona.  
 Mayo-Octubre, 2002.

Rediseño de papelería.  
**Joies Monserrat Guardiola.** Barcelona.  
 Noviembre, 2002.

**Pamplona**

Señal. Food – Prohibido.  
**Fundación Food Cultura.** Pamplona.  
 Agosto, 2009.

**Zaragoza**

Postal.  
 “Aqua quo vadis?... Antoni Muntadas”.  
**Expoagua Zaragoza, 2008.**  
 Enero-Junio, 2006.

**Oxford**

Sello. Food & Language 2009.  
**Fundación Food Cultura.** Oxford.  
 Septiembre, 2009.

Empresa: **Cemex**  
 Proyectos desarrollados: 2000  
 Diseño y fabricación en cemento del **parabus** para diversos puntos del estado de Guerrero.  
 Diseño gráfico de folletos y carteles para la promoción de eventos entre los consumidores finales.

Empresa: **Cía. Internacional de Comercio**  
 Marcas: **KSK Alimentos, Flor Essence**  
 Proyectos desarrollados: 2000  
 Diseño y fabricación del **Stand** para diversos productos de las líneas KSK Alimentos, Flor Essence.

Empresa: **Tupperware**  
 Proyectos desarrollados: 1999-2000  
 Diseño gráfico de los decorados para diversos recipientes para la Línea Toque Mágico.  
 Diseño gráfico de **folletería y catálogos** para la Comercialización y Venta de las líneas de producto.

Empresa: **Fruit of the Loom de México**  
 Proyectos desarrollados: 1999  
 Rediseño de **empaques** para nueva imagen de ropa interior para Caballeros, Damas y Niños.  
 Diseño de **material POP, cenefas, pegatinas, exhibidores.**  
 Elaboración de carpetas de Merchandising.  
 Desarrollo de materiales para la **comunicación de estrategias y planes de mercadotecnia** para utilizarse en las reuniones de dirección en USA y México.  
 Materiales para la promoción y asistencia a eventos organizados por MKT.  
 Diseño de la **rotulación de autobuses** del Servicio Público de la Cd. México.

Empresa: **Galdisa**  
 Proyectos desarrollados: 1999  
 Diseño, fabricación y montaje del **stand de promoción** y venta para la “10º Expo Internacional de alimentos, Bebidas y Botanas’99”.  
 Diseño de artículos promocionales para el mismo evento.

Empresa: **Shadia**  
 Marcas: **Simoda**  
 Proyectos desarrollados: 1999  
 Diseño gráfico, toma fotográfica, manipulación de archivos digitales para la producción de **Catálogo de Ventas Primavera** 1999 de diversos tipos de calzado de la marca Simoda.

Empresa: **Asociación de Medicina Interna**  
 Proyectos desarrollados: 1999  
 Diseño gráfico, fabricación y montaje de materiales de **señalización** para el XII Congreso Nacional de Medicina Interna celebrado en la Expo Guadalajara.

Empresa: **Don Taco**  
 Proyectos desarrollados: 1998-2000  
 Rediseño del logotipo y creación de la nueva **imagen corporativa.**  
 Diseño gráfico de materiales para **promoción** en fachadas e interiores de los restaurantes.  
 Diseño de materiales para el apoyo en promociones, servicio a domicilio, organización de fiestas y eventos.  
 Asesoría comercial para la creación de **nuevas oportunidades de negocio.**

Empresa: **Bayer de México**  
 Marcas: **Tabcin Efervescente, Tabcin Active, Tabcin Spray Nasal, Alka Seltzer, Aspirina Complex**  
 Proyectos desarrollados: 1998  
 Diseño de empaque de nuevos productos para Tabcin Spray Nasal, Alka Seltzer Lima-Limón, Aspirina Complex.  
 Ilustraciones digitales para el empaque de nuevos productos.  
 Rediseño de imagen gráfica para empaques y cajas corrugadas de Tabcin Efervescente, Tabcin Active.  
 Diseño de material POP.  
 Preparación de archivos para impresión en USA y Alemania.

Empresa: **Boehringer-Promeco**  
 Marcas: **Lonol, Lonol Sport, Isodine, Lasoberon, Bisolvon, Bremagán**  
 Proyectos desarrollados: 1998  
 Diseño y fabricación de **Exhibidores Punto de Venta** para la comercialización de productos de la línea de Automedicación en Autoservicios.  
**Material POP:** cenefas, preciadores, carteles, stoppers, copetes, banderines, colgantes para la línea de Automedicación.

Empresa: **Alberto Culver de México**  
 Marcas: **Alberto VO5, Get Set, St. Ives, Naturals, Cortexx, Tresemme, Vitamin Complex.**  
 Proyectos desarrollados: 1997-2000  
 Maquetas de **Etiquetas** en Shampoos y Acondicionadores Alberto VO5 para usarse en Sesiones de Grupo.  
 Diseño de **Bonus Pack** Alberto VO5 y Get Set para presentaciones de producto.  
 Diseño de material POP, etiquetas y **promocionales** para la línea de shampoo St. Ives.  
**Anuncios de revista** para la línea de cremas St. Ives.  
 Diseño de **Organizadores de Ventas** para todas las marcas.  
 Rediseño de Líneas las líneas Hair Spray, Styling Mouse y Gel en Spray de Alberto VO5.  
 Adecuación de etiquetas para productos de importación Tresemme.  
 Diseño de **Blister Pack** para Hot Oil de Alberto VO5.  
 Diseño de etiquetas para shampoos y acondicionadores de Vitamin Complex.

Empresa: **Six Flags – Reino Aventura**  
 Marcas: **Reino Aventura**  
 Proyectos desarrollados: 1997  
 Diseño gráfico y producción para la rotulación de las **Carteleras Espectaculares** en áreas de acceso e interior del recinto.  
 Diseño gráfico y rotulación de vehículos utilitarios.

Empresa: **Lyausa / Joyco**  
 Marcas: **Duvalin, Lunetas, Kori, Hot Boom, Korus**  
 Proyectos desarrollados: 1997-1998  
 Diseño gráfico para anuncios en prensa.  
 Diseño gráfico para materiales POP, exhibidores de la línea **Lunetas Clásicas** y con Leche.  
 Propuesta de diseño para la aplicación de la marca Lunetas en material encapsulado.  
**Nueva imagen** de Lunetas para empaque de 240 y 1200 gr.  
 Promocionales para Duvalin, Lunetas, Kori.  
**Merchandising.** Organizadores de ventas para Hot Boom y Korus.  
 Diseño de **anuncios espectaculares** y lonas promocionales para todas las marcas.  
 Rediseño de la imagen gráfica de la marca de Chiclosos Kori.  
 Empresa:

**Grupo Elektra**

Marcas: *Mega Elektra, Club de Remates, Salinas y Rocha, The One, Hecali.*

Proyectos desarrollados: 1996-2000

Diseño de la **imagen de tienda** Mega Elektra y su implementación en 400 sucursales.

Diseño gráfico, fabricación y montaje del **Sistema de Señalización Modular** de las tienda Mega Elektra en México. Y su implementación en Guatemala, El Salvador, Perú y República Dominicana.

Rediseño de la **imagen de Salinas y Rocha**, su implementación en 86 sucursales en todo México.

Desarrollo de los **Manuales de Identidad** para las unidades de negocio del Grupo:

- Comercialización de Muebles, Electrónica, Línea Blanca y Electrodomésticos para las marcas Mega Elektra, Club de Remates, Salinas y Rocha.
- Comercialización de Marcas Propias: Hurricane, Charmiss, Warrior e Itálíka.
- Comercialización de Ropa para The One y Hecali.
- Servicios Financieros, Wetrn Union, Dinero Express y Mi Guardadito.
- Promoción de Productos y Servicios: Promo Kiosko, Amigo Digital.
- Telecomunicaciones: Biper, Radio Cel y Unefon.
- Servicios de Garantía: Milenia.

Empresa: **Grupo Crisol**

Marcas: *Fisisa, Crisol*

Proyectos desarrollados: 1996-2000

Proyecto, fabricación y montaje del stand de **promoción y venta** para la feria EXINTEX en Puebla.

Diseño gráfico de anuncios corporativos y productos en publicaciones especializadas de la Industria Textil.

Diseño y producción de **Artículos Promocionales** para ferias y exposiciones.

Diseño de materiales de **Información Técnica**.

Diseño, impresión y acabado de **Muestrario de Color** para diversos tipos de hilados producidos por el Grupo.

Empresa: **Biper Comm**

Proyectos desarrollados: 1996-1999

Diseño gráfico, fabricación y montaje del **Sistema de Señalización** del Centro Telefónico Biper.

Diseño gráfico e implementación de la Imagen Exterior del Centro Telefónico.

Elaboración del **Manual de Identidad Corporativa**.

Diseño gráfico, maquetación y reproducción de los Mapas de Cobertura Regionales y por Ciudad del Servicio de Transmisión de Mensajes en México, Guatemala, El Salvador y República Dominicana.

Empresa: **Beiersdorf de México**

Marcas: *BDF-Cosmed: Nivea Soft, Nivea Body Milk, Nivea Visage, Nivea Creme, Nivea Sun, Atrix, Labello, Nivea Bath Care. BDF-Medical: Hansaplast*

Proyectos desarrollados: 1996-1999

Diseño de material POP para **campañas de lanzamiento y mantenimiento** de las líneas de cremas Nivea Soft y protectores labiales Labello.

Rediseño de etiquetas con la **nueva imagen gráfica** de todas las marcas.

Rediseño de etiquetas y envases para la línea de cremas y quitaesmaltes Atrix.

Elaboración de **carpetas de Merchandising** para BDF-Cosmed.

Diseño e impresión de Carpetas Hand Books para todas las marcas.

Diseño y producción del **Módulo para Autoservicios** de Nivea Sun.

Diseño gráfico y coordinación de **rotulación de locales comerciales y bodegas** con la imagen de productos Nivea.

Diseño de **empaque individuales y corrugados** de las líneas de Nivea Bath Care.

Diseño gráfico para material POP de la línea de productos de curación Hansaplast.

Empresa: **Duxy Autotiendas**

Proyectos desarrollados: 1996-1999

Creación de dos **personajes** para ser utilizados en la diversas aplicaciones de comunicación interna y externa de la compañía.

Diseño de **empaques** para productos snack y golosinas de marca propia.

Diseño y fabricación de **exhibidores** punto de venta para la comercialización de café.

Diseño de material promocional: folletos, pegatinas, flyers, carteles.

Diseño y fabricación de **fotografías duratrans** para colocarse en Menúboards en el interior de las tiendas.

Rotulación de vehículos utilitarios.

Empresa: **Cosmotex Internacional**

Marcas: *Nataly, New York Lady, Lady Queen, Envision, Lady Olé, Rammíz.*

Proyectos desarrollados: 1996-1998

Diseño de imagen gráfica para las todas los diversos productos de las **marcas de cosméticos**.

Diseño de etiquetas y empaques.

Diseño de **POP**, cenefas y blisters packs para la comercialización de esmaltes de uñas, lápices labiales, mascararas.

Empresa: **Mrs. Fields**

Proyectos desarrollados: 1995-1999

Diseño gráfico de material POP: preciadores, listas de productos, exhibidores, cenefas, carteles y duratrans.

Diseño y producción carro-punto de venta de productos para **Centros Comerciales**.

Diseño gráfico en la adecuación de espacios y locales en Centros Comerciales.

Producción de **toldos, anuncios luminosos** y menúboards.

Empresa: **Procesamiento Integral de México**

Marcas: *PIMSA, Capitán Pimsa*

Proyectos desarrollados: 1991-1993

**Planeación, programación** e impartición del curso para niños Introducción a la computación Capitán Pimsa, proyecto realizado en Reino Aventura. Desarrollo de nuevos productos.

Diseño de **materiales gráficos** internos como: diplomas, reconocimientos para el personal, gafetes, manuales, folletos de uso, material de bienvenida y clausuras.

**Trabajos realizados antes de 1995**

Empresa: **Jugos del Valle**

**Diseño gráfico** del material de motivación para vendedores.

Empresa: **Ericsson**

Diseño e impresión del **Catálogo de Servicios**.

Empresa: **Ardyss**

Materiales para la **promoción y asistencia** a eventos organizados por MKT.

Empresa: *Avena de Chihuahua, Abarrotos e Imporadora La Canasta, Unión Concesionarios de Leche Industrializada de Prog. Sociales*

Diseño e **impresión** del Boletín mensual

Empresa: **Veterinaria Happy Dogs**

Diseño de **Imagen Corporativa**

Empresas: **Club Rotario, Toning Point, Dynamics Enterprises de México, AB\*Zek, Despacho Anaya Salazar y Asociados, Jorfel Fotografía, Comisión Mexíco-Americana para la Erradicación del Gusano Barrenador del Ganado, Hilados y Tejidos San Jorge, Secretaría de Pesca.**

Diseño y producción de materiales gráficos como: etiquetas, maquetas, diplomas, aplicación de imagen corporativa, fotografía, catálogos, trípticos.

## Portafolio de trabajos

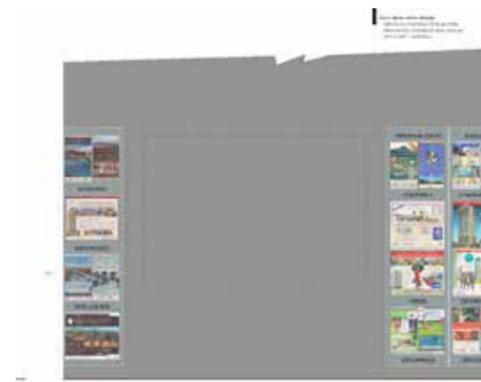
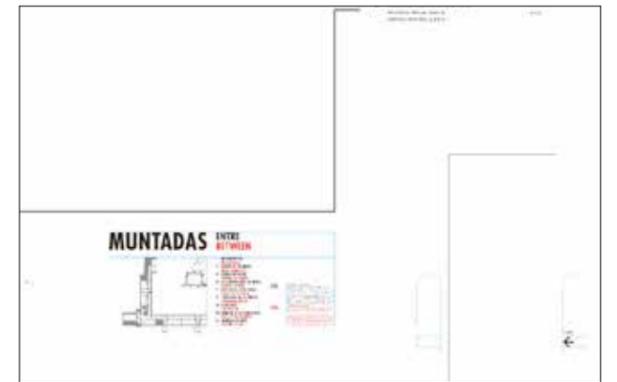
---

- Portafolio. Proyectos

EXPOSICIONES / ESPACIOS URBANOS

Madrid

“Muntadas: Entre/Between”. Exposición. Comisaria: Daina Augaitis.  
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
 Enero-Octubre, 2011.



EXPOSICIONES / ESPACIOS URBANOS

Madrid

“Miralda: De Gustibus Non Disputandum”. Exposición. Comisaria: Daniela Tilkin.  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Palacio de Velázquez / Parque del Retiro  
Marzo-Septiembre, 2010.





Barcelona

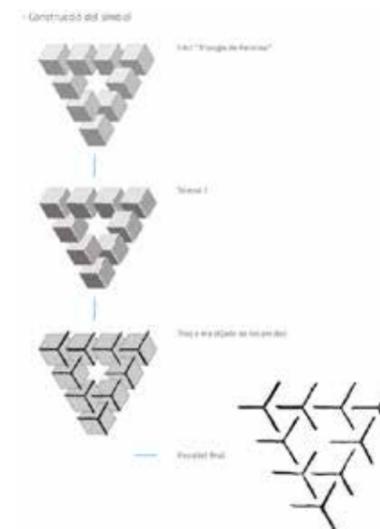
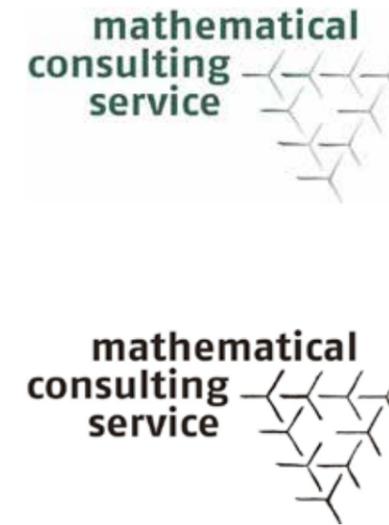
Diseño web. Proyecto de emprendeduría. Fundadora.  
 Node turisme a mida. Barcelona.  
 Mayo 2011 - Enero, 2013.



www.nodeturisme.cat

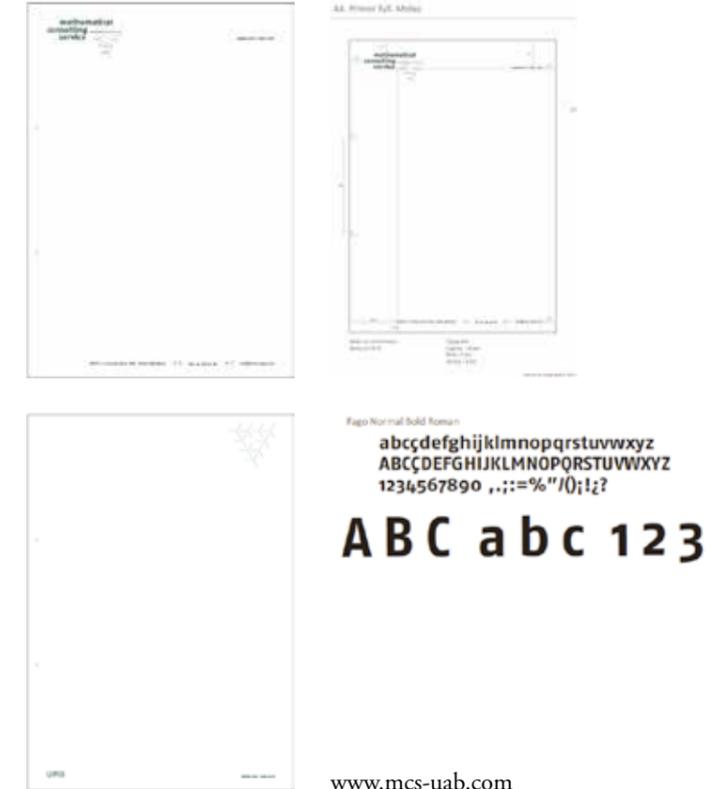
Cataluña

Mathematical Consulting Service. Imagen corporativa. Papelería. Web.  
 Universitat Autònoma de Barcelona.  
 Bellatera, 2010.



Color principal

Paleta 303	100%	90%	80%	70%	60%	50%	40%	30%	20%	10%	0%
80%	140-138%	79-13-93-81	45-71-43								
60%	140-83%	68-80-14-95	84-127-98								
40%	140-87%	95-55-40-7	110-191-180								
20%	140-43%	99-13-28-6	160-191-174								
	140-137%	99-13-22-6	212-197-227								
	100	46-88-0-6	9-97-150								
	100	46-88-18-81	112-18-54								



www.mcs-uab.com



La propuesta considera los aspectos siguientes:

- Polígonos Industriales de Polinyà es una entidad compuesta por cuatro polígonos: Can Humet, Llevant, Nordeste y Sudeste.

La *identidad gráfica* tiene que transmitir esta idea de entidad de conjunto y, a la vez, tiene que permitir singularizar cada polígono: el nombre de cada polígono se tiene que poder integrar en la unidad de la imagen gráfica.

La *señalética* tiene que considerar los polígonos en conjunto y, a la vez, tiene que permitir singularizar cada polígono: los elementos que identificarán singularmente cada polígono serán el nombre y el color.

- Polígonos Industriales de Polinyà es una entidad no jurídica que depende del Ayuntamiento de Polinyà.

En esta condición, la *imagen gráfica* tiene que prever la presentación conjunta con la imagen gráfica del Ayuntamiento de Polinyà.

La *señalética* tiene que prever la aplicación de la imagen gráfica del Ayuntamiento de Polinyà.

- La identidad gráfica tiene que identificar y promover los polígonos de Polinyà.

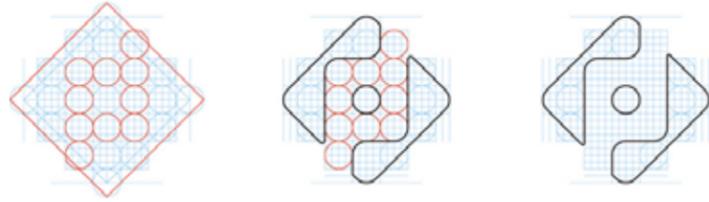
La *imagen gráfica* tiene que presentar los polígonos industriales como promotores de la sostenibilidad.

La *señalética* tiene que mejorar la accesibilidad en los polígonos y potenciar la visualización de su espacio para fomentar el sentimiento de pertenencia.

- El proyecto de identidad gráfica se implantará en el proyecto de señalización de los polígonos. El proyecto señalético establece el marco general de señalización: su aplicación en cada uno de los polígonos se hará en una fase siguiente.

# Polígons Industrials de Polinyà

PIP PiP P·P p·d p p p



## Clavert MT

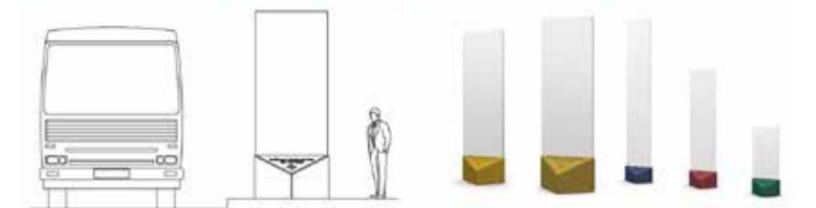
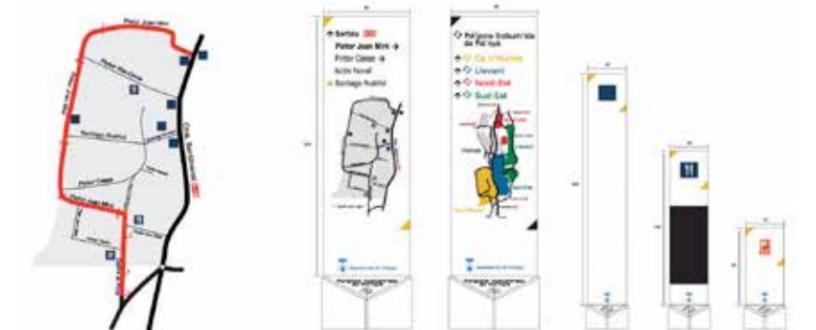
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz  
 1234567890 !,¿? "" \$%&/()[]{}  
 ABC abc 123 '••



## DISEÑO GRÁFICO

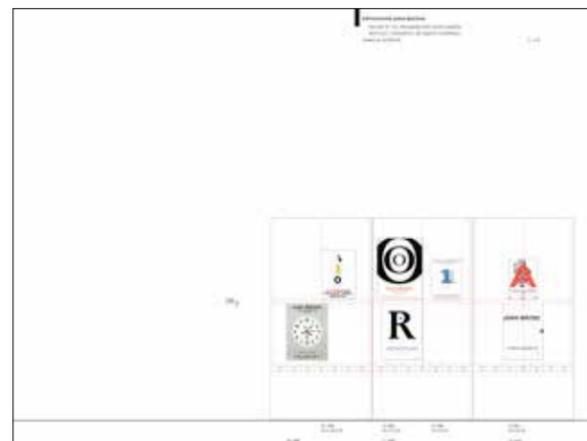
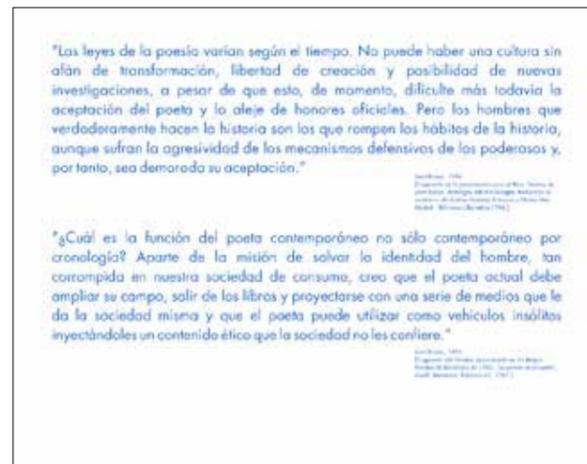
### Cataluña

Identidad gráfica y señalética de los Polígonos Industriales de Polinyà. Ajuntament de Polinyà. Universidad de Barcelona. Agosto 2010 - Marzo, 2011.



Canarias

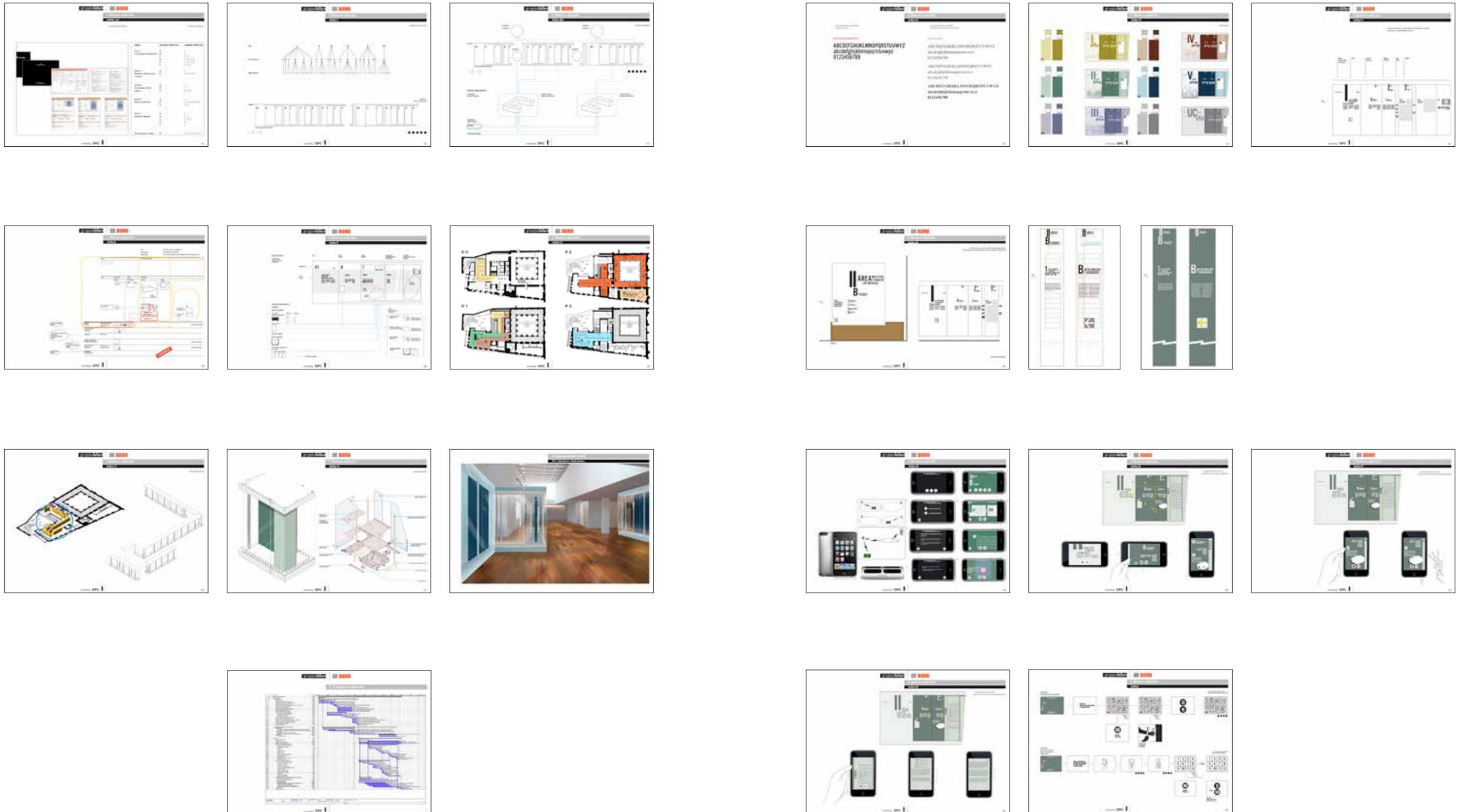
Joan Brossa, "La realidad y sus metáforas". Exposición. Comisaria: Maia Creus. Convento de Santo Domingo. La Laguna. Cabildo de Tenerife. Mayo-septiembre, 2008.



MUSEOS / MULTIMEDIA / WEB

Asturias

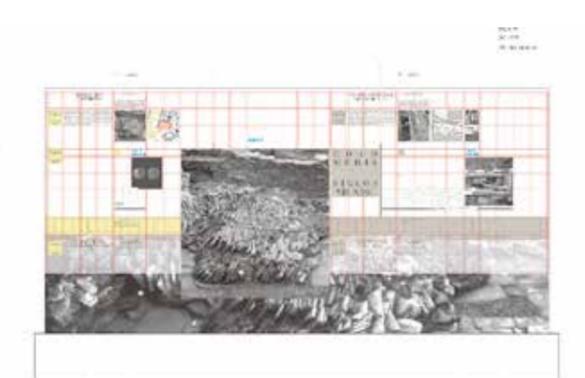
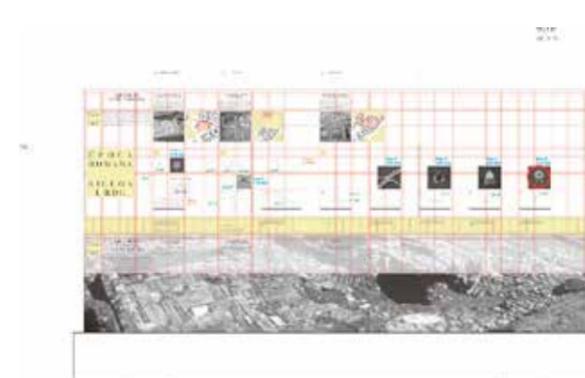
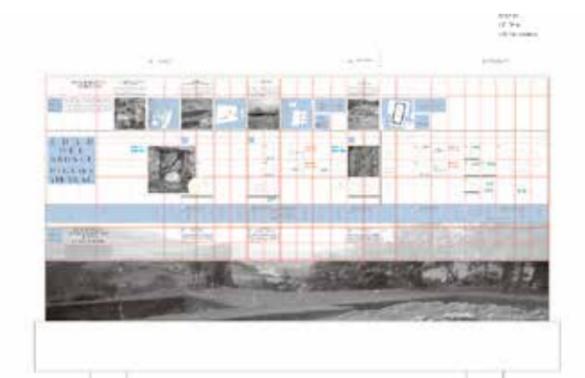
Concurso para la implantación del Museo Arqueológico de Asturias.  
 Gruppo Fallani – Disseny i Produccions Culturals.  
 Venecia-Barcelona-Oviedo. Julio-Octubre, 2009.



MUSEOS

Asturias

Museo Castro del Chao Samartín.  
 Grandas de Salime. Ayuntamiento de Grandas de Salime.  
 Enero-Mayo, 2007.



*Venecia*

“Muntadas: On Tanslation”.  
 Pabellón Español, Exposición.  
 (2do. Lugar, Pabellón Nacional).  
 51ª Bienal de Venecia. Italia.  
 Febrero-Junio, 2005.  
 Comisario: Bartomeu Marí



*Zaragoza*

“Aqua quo vadis?... Antoni Muntadas”.  
 Intervención artística.  
 Expoagua Zaragoza, 2008.  
 Enero-Junio, 2007.



*Sevilla*

“Muntadas. Proyectos Urbanos  
 (2002-2005) ...hacia Sevilla 2008”.  
 Exposición.  
 Centro de las Artes de Sevilla.  
 Comisario: Valetín Roma, Enric Franch.  
 Enero-Marzo, 2006.



MUSEOS

Canarias

Museografía, 1ra. planta. Ciencias Naturales y Arqueología.  
**Museo de la Naturaleza y el Hombre.** Cabildo de Tenerife.  
 Junio 2001-Enero 2002.



Canarias

Complejo Patrimonial y Documental de Tenerife: Centro de Documentación de Canarias y América., Museo de Historia y Antropología. Cabildo de Tenerife. Abril, 2006 - Abril, 2007.



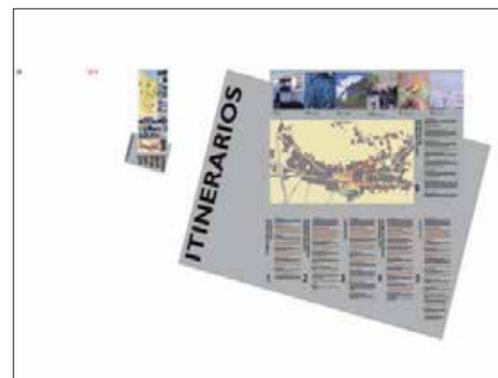
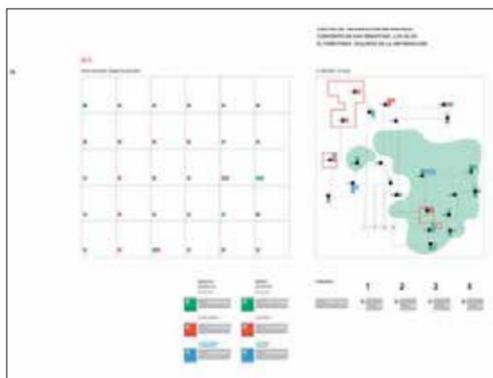
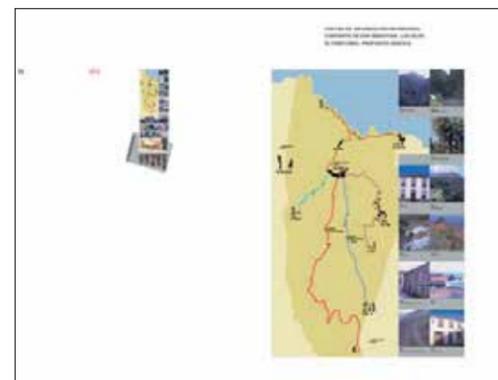
MUSEOS / MULTIMEDIA

Canarias

Centro de Información Patrimonial: "Castillo de San Miguel", Garachico. 2004.  
 "Agua García", Tacoronte. 2003. "Los Silos", Tenerife. 2002.  
 Organismo Autonomo de Museos y Centros. Cabildo de Tenerife.



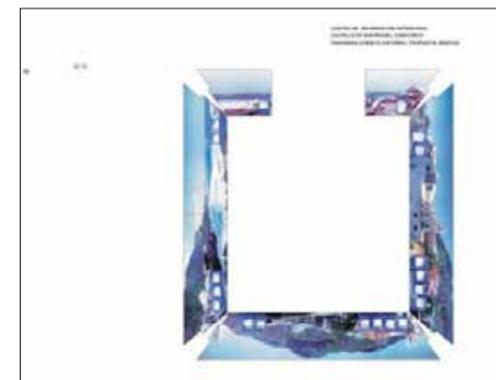
Los Silos



Agua García



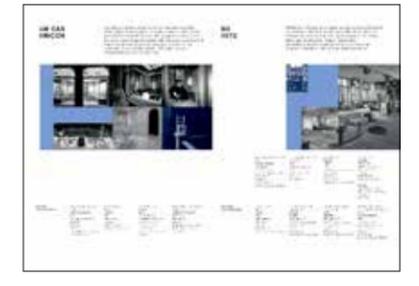
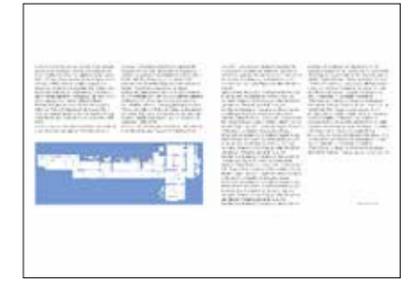
Castillo de San Miguel,  
Garachico



MUSEOS / EDITORIAL

Barcelona

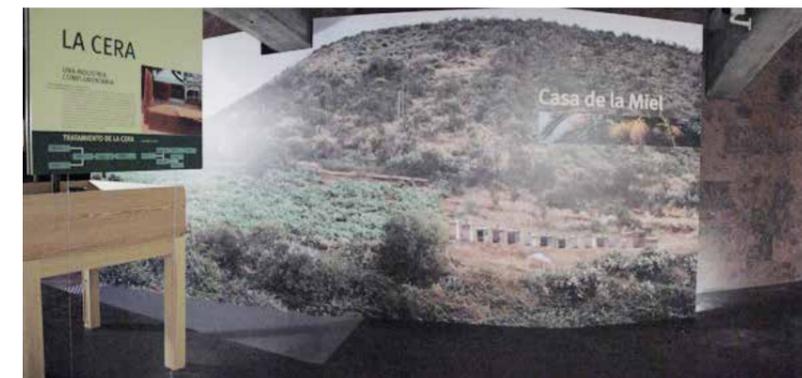
“Objectes / Subjectes. Una visió des de la Barcelona que dissenya”. Exposició. Museu de les Arts Decoratives. Fórum de las Culturas, Barcelona. Mayo-Septiembre, 2004. Comisarios: Joan-Anton Benach, Enric Franch.



MUSEOS / MULTIMEDIA

Canarias

Centro de Visitantes "Casa de la Miel"  
El Sauzal, Tenerife.  
Marzo-Julio, 2003.

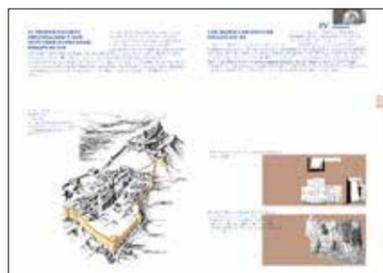
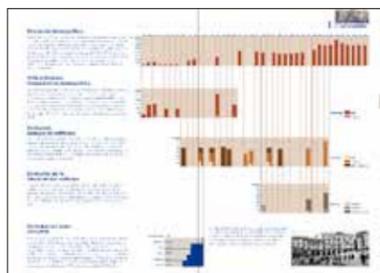
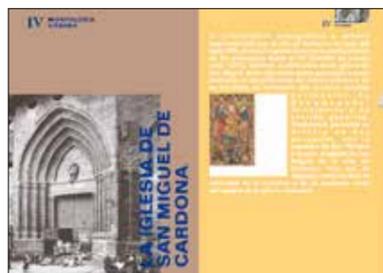
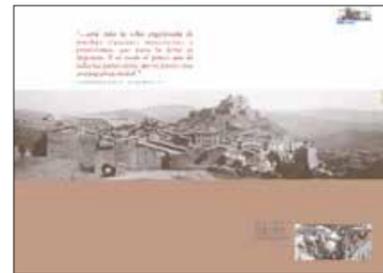


MUSEOS / EDITORIAL

Cataluña

Centre Cardona Medieval.

Ajuntament de Cardona. Coordinador: Dr. Andréu Galera.  
Enero-Diciembre, 2004.



MUSEOS / EDITORIAL

Cataluña

Parc Cultural de la Muntanya de Sal  
Ajuntament de Cardona.  
Enero-Diciembre, 2003.



Guía del Parc Cultural de la Muntanya de Sal



Sección La Vall Salina “L’explotació de la Sal”



Sección Botánica “Catàleg de plantes halòfites”



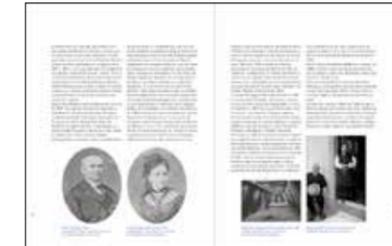
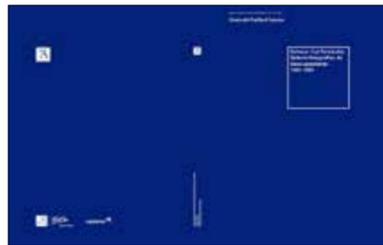
Sección Geología “El territori de la sal”

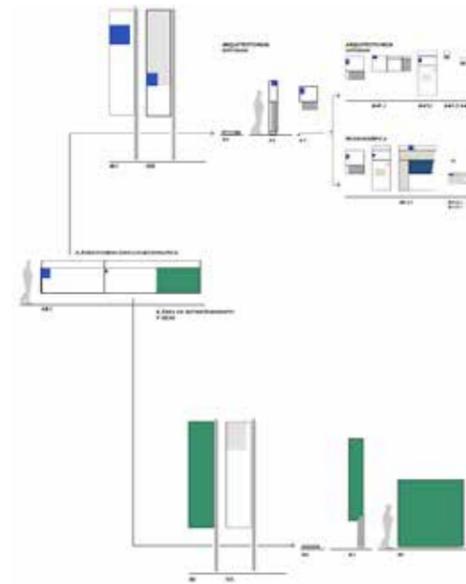
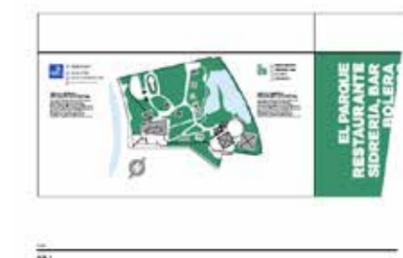
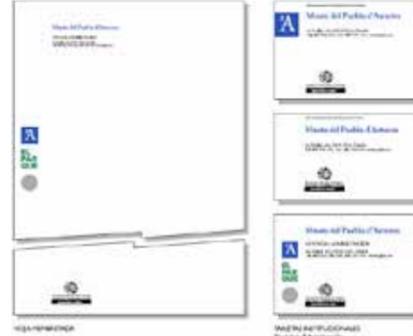


EDITORIAL

Asturias

“Baltasar Cue Fernández. Galería fotográfica de tipos populares 1891-1894”. 2013.  
 “Francisco Ruiz Tilve. Obra fotográfica. 1940-1970”. 2011.  
 “Miguel Rojo Borbolla. Vida Campesina en Puertas de Cabrales (1904-1920)”. 2007.  
 Muséu del Pueblu d’Asturies, Gijón.





DISEÑO GRÁFICO

Asturias

Identidad gráfica.  
 Muséu del Pueblu d'Asturies. Gijón.  
 Julio-Noviembre 2001.



EDITORIAL

Asturias

Folletería  
Red de Museos Etnográficos de Asturias.  
Gijón. Octubre, 2003.



EXPOSICIONES / ESPACIOS URBANOS

Asturias

“Asturianos en la cocina”. Exposición.  
Muséu del Pueblu d’Asturies. Gijón.  
Octubre, 2003.



EXPOSICIONES / ESPACIOS URBANOS

Barcelona

"Joaquim Gomis". Exposición.  
 Fundació Joan Miró. Comisario: Juan Naranjo.  
 Abril-Mayo, 2002.



DISEÑO GRÁFICO

México

Algunos proyectos antes de 2000.  
 Estudio Ene



